

X CURSO DE GUITARRA MÓSTOLES



**20, 21 Y 22 DE
FEBRERO 2009**

**MIGUEL TRÁPAGA
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
MASUD RAZEI**

Viernes 20: Masud Razei

17:30 a 20:30 h. Introducción a la vihuela y
laúd Renacentista.

Sábado 21: Miguel Trápaga

10:00 a 12:00 Interpretación

12:30 a 14:00

16:30 a 18:00

18:30 a 20:30

20:30 a 21:30 Aspectos técnicos de la Interpretación
guitarrística.

Domingo 22: José Manuel Fernández

10:00 a 12:30 Análisis

13:00 a 14:00 Interpretación

Matrícula: Del 10 de Enero al 18 de Febrero de 2009.

Plazas: Admisión de los interesados por orden de inscripción.

Precio: 120.00 €

Forma de pago: Transferencia bancaria o efectivo
en el momento de realizar la matrícula.

Los folletos de inscripción rellenos junto con el justificante de pago del curso
deben ser enviados por correo ordinario o e-mail a la siguiente dirección:

FOMENTO MUSICAL ARTE NUEVO

C/ Calvo Sotelo, 2

28931 Móstoles- Madrid

fomentomusicalartenuovo@corchea.org

Los folletos de inscripción y formularios del banco se pueden descargar en la
dirección: <http://www.corchea.org/curso.htm>

Para más información: Tf: 91 613 98 12 - 91 279 82 33 - 667 554 734
(llamar de 14:00 a 22:00 h.)

X CURSO DE GUITARRA DE MÓSTOLES

Estamos orgullosos de llegar al décimo curso de guitarra de Móstoles y agradecidos a todos los que han participado durante estos años y a los que nos han apoyado durante esta tarea difícil de mantener año tras año.

El X Curso de Guitarra de Móstoles además de las clases de interpretación para guitarristas incluye, al igual que en ediciones anteriores, el análisis de una obra original con el fin de proponer hábitos de estudio de la partitura que sean de utilidad para el intérprete, y una aproximación a las técnicas de composición de los autores más representativos del repertorio guitarrístico.

Ya en las últimas ediciones, incluimos una sección innovadora para los guitarristas del siglo XXI que era *El arte de acompañar el continuo barroco y la interpretación de la Música Barroca*. En esta edición del Curso, continuaremos en esta línea incluyendo un curso teórico-práctico de *Introducción a la vihuela y laúd renacentista* gracias al apoyo de los lutiers Reolid que ceden los instrumentos necesarios para que los participantes tengan la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos musicales con los instrumentos de la época. Con ello, pretendemos que el guitarrista se aproxime al repertorio de la música de cuerda pulsada de una forma más directa.

MASUD RAZEI: Comienza sus estudios de guitarra de manera autodidacta en Irán. Estudia guitarra con Demetrio Ballesteros y José Manuel Fernández y la especialidad de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Miguel Moreno, Juan Carlos De Mulder, Octavio Lafourcade y Juan Nieto.

Perfecciona sus estudios de Guitarra con Miguel Ángel Girollet y Miguel Trápaga. Asiste a cursos de perfeccionamiento con maestros como Narciso Yepes, Alirio Díaz, David Russel, José Tomás, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Robert Barto y Konrad Junghänel.

De 1990 a 1995 ha sido Jefe de Estudios y profesor en la Academia del Real Musical en Móstoles (Madrid). Ha colaborado con la **Obra Social de Caja Madrid**, por distintas ciudades españolas, celebrando conciertos educativos referidos a la historia de la guitarra. Desde 1996 ejerce como Director y profesor de guitarra y cuerda pulsada en el **Centro Musical Corchea** de Móstoles.

MIGUEL TRÁPAGA: Estudió en los conservatorios "Ataúlfo Argenta" de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. También ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, de Gerardo Arriaga.

Habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero (Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Universidad de Panamá, Academia Frederic Chopin de Varsovia, Universidad de Melbourne...). Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha actuado junto al Cuarteto de cuerda de Moscú, la mezzosoprano Lola Casariego, el violinista Alexander Detisov y, como solista, con la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sesi Fundarte de Porto Alegre (Brasil) y las Orquestas Sinfónicas de Sevilla, Madrid, Canberra y Nacional de Ucrania.

Ha ofrecido conciertos en los principales teatros y auditorios del país, así como en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en el Victoria Concert Hall de Singapur, Museo Pushkin de Moscú, Auditorio Nacional de Taiwán, en Tokio, Estambul, numerosos países de Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ: Estudió Guitarra, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo alumno de José Luis Rodrigo, Antón García Abril, y Enrique García Asensio. Recibió en 1994 el Premio Fin de Carrera "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero" en la modalidad de Composición Musical.

Ha obtenido premios de composición en los certámenes "Andrés Segovia" (La Herradura-Almuñécar 1990 y 1995), "Festival de Esztergom" (Hungría 1991), y "Festival de la Guitarra" (Córdoba 1992), con las obras Zul, Imax, Alcor y Azaroa, partituras publicadas en Ópera Tres de Madrid.

Esta editorial ha publicado su Concierto para Guitarra y Orquesta, el Quinteto con guitarra, las Tres piezas para violín y guitarra, la edición y reducción pianística de la Sonatina en La M, del Concierto Ibérico de Federico Moreno Torroba y del Concertino para Guitarra y Orquesta de Salvador Bacarisse.

Imparte la materia de análisis del repertorio guitarrístico en diversos conservatorios españoles, en el Curso de Guitarra de Nájera, a cargo de José Luis Rodrigo, y en el Máster en Guitarra Clásica e Interpretación Musical de la UEX, dirigido por Ricardo Gallén. Ha participado como intérprete en el VIII Ciclo de Cámara de la RTVE. Es profesor fundador de los Cursos de Guitarra de Comillas y de Móstoles.

INTRODUCCIÓN A LA VIHUELA Y LAÚD RENACENTISTA.

- Técnica básica de pulsación
- Realización de escalas, acordes y cadencias.
- Principio de acompañamiento instrumental. El continuo.
- La música de cuerda pulsada: glosa e intabulación.
- Acompañamiento de la polifonía vocal.

Para la práctica individual seleccionaremos un repertorio adecuado al nivel de cada alumno.