



CONJUNTO DE GUITARRAS

***JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
MASUD RAZEI YASDI***

PAVANA

Allegretto molto moderato

Gabriel Fauré

Musical score for Gt. I, II, III, and IV, measures 1-5. The score is in 4/4 time and A major. Gt. I starts with a *p* dynamic and a melodic line. Gt. II, III, and IV are mostly silent, with Gt. IV playing a *pizz.* accompaniment starting at measure 2. A circled 6 below the first measure indicates a capo position at the C# fret.

Musical score for Gt. I, II, III, and IV, measures 6-10. A circled 6 above the first measure of this system indicates the start of the section. Gt. I and II play a melodic line with a *p* dynamic. Gt. III and IV play a *pizz.* accompaniment with a *pp* dynamic.

I-SERENADE

Op. 22

Antonín Dvořák

Moderato

First system of the musical score for guitar. It consists of five staves labeled Gt. I through Gt. V. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for Gt. I and Gt. V, while Gt. II, III, and IV play. Gt. II starts with a *pp* dynamic. Gt. III plays chords with a *pp* dynamic. Gt. IV starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *Pizz.* instruction for Gt. V. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. A circled '6' with an equals sign and 'D' is located below the Gt. V staff.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with five staves (Gt. I-V). The key signature remains three sharps. The system features a variety of dynamics including *dim.*, *cresc.*, and *p*. There are several time signature changes: from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The system ends with the instruction *p sonido ord.*

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

II-OSTINATO

G. HOLST
1913

Presto

Gt. I
Gt. II
Gt. III
Gt. IV

pp
pp
pp
pp

div.
pizz.
pizz.
pp
pp

pp 8^a bassa

⑥ = Do

6

div.
unis.

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

SONATA A TRE VIOLINI

Johann Schmelzer
1677

Largo

Gt. I
Gt. II
Gt. III
Gt. IV

⑥ = Re 6 6 6 6 6 6 6 # 4 #

7

6 6 # 6 6 6 9 8 4 3 4 3

La reciente normativa estatal que regula los aspectos básicos de las enseñanzas profesionales, y los currículos publicados por las comunidades autónomas presentan como novedad la implantación de la práctica musical de conjunto. Sin embargo, lo que en el texto legal parece innovador ha sido práctica habitual en las clases colectivas; el profesor de instrumento fue siempre consciente de los valores humanísticos y didácticos derivados de la interpretación en grupo.

La actividad colectiva plantea un ambiente de trabajo poco compatible con la subjetividad de la práctica individual, y permite incidir en determinadas cuestiones inherentes a la interpretación en grupo: la afinación, el diálogo y equilibrio entre las partes armónicas, la unidad de criterio interpretativo, la unanimidad en la métrica, la interiorización de los tiempos de espera, el conocimiento de los gestos del director, la homogeneidad en el fraseo y en los ataques, la creación de texturas...

Merece la pena referirse a algunos aspectos didácticos esenciales en materia educativa como son, entre otros, estímulo y motivación. Si la sesión individual somete al joven alumno al rigor y cierta aridez propia del trabajo solitario, la práctica colectiva establece un clima natural de relación social que le permitirá conocer a compañeros que estudian con el mismo profesor y, en su caso, con otros profesores. En este contexto de intercambio de ideas resulta más razonable y satisfactorio para alumnos sin demasiada experiencia- afrontar el lance de acceder a un escenario donde aguarda el público y compartir la responsabilidad del resultado artístico con el resto de integrantes; valores, en su conjunto, fundamentales en la formación integral del futuro artista.

La guitarra es, ciertamente, un instrumento idóneo para la práctica colectiva dado que garantiza, en principio, dos aspectos arduos de conseguir en la interpretación camerística: el paste y la homogeneidad sonora.

No escasean los profesores de guitarra que han experimentado la íntima satisfacción de incluir en la clase transcripciones realizadas expresamente para su grupo de alumnos. Algunos de estos trabajos personales han visto la luz en determinadas publicaciones merecedoras de excelente acogida, por afortunadas y necesarias.

En esa línea, proponemos aquí una selección de partituras transcritas a cuatro y cinco voces. Se ha procurado respetar la disposición original de las partes armónicas, sin renunciar a la singular casuística que genera el conjunto de guitarras. Durante la práctica no sólo es posible, sino recomendable, incorporar instrumentos melódicos al objeto de familiarizar a los alumnos con distintos timbres y de reforzar o enriquecer el color de las voces. Tal proceder vendría a entroncar con el origen y con la esencia misma de la práctica musical, remediando una fase incipiente de la interpretación camerística, en la que el cometido de los instrumentos consistía en doblar las partes vocales de acuerdo con la tesitura correspondiente. Presentamos, en definitiva, un repertorio que ha sido contrastado en numerosas audiciones, con el ánimo de compartir la experiencia y el deseo de que alumnos y profesores lo encuentren útil y divertido.



Conjunto de Guitarras

Fomento Musical Arte Nuevo está elaborando las particellas correspondientes al repertorio del libro Conjunto de Guitarras éstas serán distribuidas en formato digital a los solicitantes que acrediten haber adquirido el ejemplar correspondiente. Para recibir cualquier información adicional, o realizar comentarios sobre la presente edición, se ruega contactar en la siguiente dirección.

*Fomento Musical Arte Nuevo
E/ Cabro Sotelo, 2
28931 - Móstoles - Madrid
Tfno. 91 613 98 12 - 91 279 82 33 - 667 554 734
fomentomusicalartenuovo@corchea.org*

Fomento Musical Arte Nuevo está preparando el segundo volumen de transcripciones musicales para conjunto de guitarras.

La publicación está prevista para finales de 2009. El repertorio incluirá piezas destinadas a la práctica en conjunto del bajo continuo, en línea con la última de las piezas del primer volumen, como propuesta novedosa y de indudable interés didáctico.