

Durante el curso se trabajarán los siguientes aspectos:

TEÓRICO

- .-Principios técnicos básicos.
- .-La música de cuerda pulsada: glosa e intabulación.
- .-Los Laudistas y Vihuelistas más relevantes.
- .-Ritmos de danzas.
- .-Acompañamiento de la polifonía vocal.
- .-Repertorio de música.

PRÁCTICO

- .-Técnica básica de pulsación
- .-Realización de escalas, acordes y cadencias.
- .-Principio de acompañamiento instrumental. El continuo.
- Para la práctica individual el profesor seleccionará un repertorio adecuado al nivel de conocimientos musicales de cada alumno.
- Asimismo, se facilitará el material musical necesario para la práctica individual, con el objetivo de que los alumnos disfruten de la maravillosa sonoridad de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

Recepción de alumnos

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

09:00 Presentación y entrega del material del curso.

09:30-11:30 Teoría de la interpretación de los instrumentos de cuerda pulsada.

12:00-14:00 Práctica instrumental individual y en grupo.

Iniciación a la técnica instrumental.

16:30-18:00 Acompañamiento y el arte del continuo.

18:30-21:30 Práctica instrumental individual y en grupo .

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

10:00-11:00 Práctica instrumental individual y en grupo.

11:00-12:00 Ensayo previo al concierto.

12:30-13:30 Audición de alumnos.

- Es imprescindible que los asistentes posean conocimientos elementales de guitarra o de instrumentos de cuerda pulsada.
- Algunas vihuelas construidas por Jesús y Demian Reolid podrán ser utilizadas en préstamo por los alumnos durante el curso. Solicitud información al formalizar la matrícula.



Masud Razei Yasdi

Comienza sus estudios de guitarra de manera autodidacta en Teherán (IRÁN).

Desde 1985 reside en España continuando sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estudia guitarra con Demetrio Ballesteros y José Manuel Fernández; y vihuela, laúd y tiorba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Miguel Moreno, Juan Carlos De Mulder y Octavio La Fourcade.

Perfecciona sus estudios con Miguel Ángel Girollet y Miguel Trápaga. Asiste a cursos de perfeccionamiento con maestros como Narciso Yepes, Alirio Díaz, David Russel, José Tomás, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Robert Barto y Konrad Junghänel.

Trabaja como profesor de guitarra entre los años 1986-1991, en numerosos colegios y Escuelas de Música en Madrid.

De 1990 a 1995 ha sido Jefe de Estudios y profesor en la Academia del Real Musical en Móstoles (Madrid).

Ha colaborado de 1987 a 1996 con la **Obra Social de Caja Madrid**, por distintas ciudades españolas, celebrando conciertos educativos sobre la historia de la guitarra.

Escribió artículos para la revista **Sur Music** sobre el origen de los instrumentos de cuerda pulsada.

Ha grabado también en varias ocasiones para radio y televisión.

Desde 1996 hasta la actualidad ejerce como Director y profesor en el **Centro Musical Corchea** de Móstoles, organizando cursos, conferencias y conciertos, además de colaborar con distintos ayuntamientos.

Además de tocar Vihuela, Laúd Renacentista, Tiorba y Guitarra Clásico Romántica, ha experimentado en el campo de la música popular persa, creando el grupo Zyrab, promocionándose con varios conciertos en Madrid

III CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE INTRODUCCIÓN A LA VIHUELA Y AL LAÚD RENACENTISTA

CASAVIEJA (ÁVILA) 2008

Viernes 7 de Noviembre
Sábado 8 de Noviembre
Domingo 9 de Noviembre

Información y reserva de plazas:

Jesús Reolid 687 59 60 41

E-mail: jreolid@wanadoo.es