

*Durante el curso se trabajarán los siguientes aspectos:*

## **TEÓRICO**

- .-Principios técnicos básicos.
- .-La música de cuerda pulsada: glosa e intabulación.
- .-Los Laudistas y Vihuelistas más relevantes.
- .-Ritmos de danzas.
- .-Acompañamiento de la polifonía vocal.
- .-Repertorio de música.

## **PRÁCTICO**

- .-Técnica básica de pulsación
- .-Realización de escalas, acordes y cadencias.
- .-Principio de acompañamiento instrumental. El continuo.
- Para la práctica individual el profesor seleccionará un repertorio adecuado al nivel de conocimientos musicales de cada alumno.
- Asimismo, se facilitará el material musical necesario para la práctica individual, con el objetivo de que los alumnos disfruten de la maravillosa sonoridad de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.

## **VIERNES 29 DE FEBRERO**

23:00 Concierto de inauguración a cargo de Masud Razei Yasdi.

Vihuela, Laúd renacentista y Tiorba.

## **SÁBADO 1 DE MARZO**

09:00 Presentación y entrega del material del curso.

09:30-11:30 Teoría de la interpretación de los instrumentos de cuerda pulsada.

12:00-14:00 Práctica instrumental individual y en grupo.  
Iniciación a la técnica instrumental.

16:30-18:00 Acompañamiento y el arte del continuo.

18:30-21:30 Práctica instrumental individual y en grupo .

## **DOMINGO 2 DE MARZO**

10:00-12:00 Práctica instrumental individual y en grupo.

12:30-14:00 Práctica instrumental individual y en grupo.

16:30-17:30 Ensayo previo al concierto.

18:00 Audición de alumnos.

- Es imprescindible que los asistentes posean conocimientos elementales de guitarra o de instrumentos de cuerda pulsada.
- Algunas vihuelas construidas por Jesús y Damián Reolid podrán ser utilizadas en préstamo por los alumnos durante el curso. Solicitud información al formalizar la matrícula.



***Masud Razei Yasdi:***

Comienza sus estudios de guitarra de manera autodidacta en Teherán (IRÁN).

Desde 1985 reside en España continuando sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estudia guitarra con Demetrio Ballesteros y José Manuel Fernández; y, vihuela y laúd con José Miguel Moreno.

Posteriormente perfecciona sus estudios de Guitarra con Miguel Ángel Girollet y Miguel Trápaga. Asiste a cursos de perfeccionamiento con maestros como Narciso Yépes, Alirio Díaz, David Russel, José Tomás, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, Hpokinson Smith, Robert Barto y Konrad Junghänel.

Trabaja como profesor de guitarra entre los años 1986-1991, en numerosos colegios y Escuelas de Música.

De 1990 a 1995 ha sido Jefe de Estudios y profesor en la Academia de Real Musical en Móstoles (Madrid).

Ha colaborado con la **Obra Social de Caja Madrid** (1990-1996), por distintas ciudades españolas, celebrando conciertos educativos referidos a la historia de la guitarra.

Escribió artículos para la revista **Sur Music** sobre el origen de los instrumentos de cuerda pulsada.

Ha grabado también en varias ocasiones para radio y televisión.

Desde 1996 hasta la actualidad ejerce como Director y profesor de guitarra en el **Centro Musical Corchea** de Móstoles, organizando cursos, conferencias y conciertos, además de colaborar con distintos ayuntamientos.

Actualmente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Juan Carlos de Mulder, en la especialidad de Instrumentos pulsados del Renacimiento y Barroco.

Además de tocar Vihuela, Laúd Renacentista, Tiorba y Guitarra Clásico Romántico, ha experimentado en el campo de la música popular persa, creando el grupo Zyrah, promocionándose con varios conciertos en Madrid.

**II CURSO  
TEÓRICO PRÁCTICO  
DE INTRODUCCIÓN A LA  
VIHUELA Y  
EL LAÚD RENACENTISTA  
CASAVIEJA (ÁVILA) 2008**

*Viernes 29 de Febrero  
Sábado 1 de Marzo  
Domingo 2 de Marzo*

*Información y reserva de plazas:  
Jesús Reolid 687 59 60 41  
E-mail: jreolid@wanadoo.es*