



Como cada otoño, la AIZ os propone unos interesantes cursos a desarrollar en el albergue de Casavieja (Ávila)

**XXVIII curso de Zanfona, por Isabelle Pignol;  
Curso de canto. *Códice Calixtino*, por Marcel Pérès,  
y Curso de vihuela por Masud Razei  
7, 8 y 9 de noviembre de 2008**



Los cursos se impartirán en el albergue de Casavieja (Ávila). Constarán de 15 horas lectivas. La recepción de alumnos será el viernes 7 a partir de las 18 h. En el precio de los cursos está incluido el alojamiento y comidas en el mismo albergue. El precio para acompañantes no asistentes a los cursos es de 60 euros. Tenemos un número limitado de zanfona y vihuelas, para aquellos interesados que no dispongan de instrumento.

**PRECIOS:**

**Curso de zanfona: 180 €**

**Curso de canto: 180 €**

**Curso de Vihuela: 120 €**

Información y reserva de plazas  
Jesús Reolid 687 59 60 41,  
[jreolid@wanadoo.es](mailto:jreolid@wanadoo.es)

Cuenta bancaria  
La Caixa, Cuenta N°  
2100-4081-62-2100130969,

## Curso de canto. Códice Calixtino Por Marcel Pérès

La mayor parte del denominado “renacimiento de la música antigua” ha sido realizado en un estilo vocal uniforme, pulido y homogéneo. El ejemplo de los conjuntos vocales ingleses tales como *Tallis Scholars*, *Hilliard Ensemble*, y *Gothic Voices* es perfecto para observar la sustitución de los primeros excesos de los sonidos instrumentales de los grupos de música antigua de los años 60 y 70, por un apacible, cristalino e impecable acabado final. Mientras todo esto ocurría, el “canto llano” fue quedando relegado hacia una escucha mucho más reservada a los ambientes y sonidos monásticos. No obstante, dentro de este “revival musical”, una minoría de músicos franceses mantuvieron un ideal acústico alternativo: vibrante y expresivo, experimental y emocionante. Marcel Pérès, quizás el iconoclasta más grande entre los ejecutantes de la música antigua, desafía a sus audiencias a volver a pensar cómo se oírían realmente esos repertorios musicales de los siglos X al XVIII.

Pérès estudió órgano y composición en el Conservatorio de Niza, seguido por estudios avanzados en la *London's Royal School of Church Music* y el estudio de la música antigua en Montreal. En esa época, Pérès realiza constantes viajes a Argelia, país de origen de su familia, donde conoce y estudia la cultura islámica. En su vuelta a Europa en 1979, Pérès dedicó sus mayores esfuerzos al estudio y al funcionamiento de varios repertorios medievales, intentando en cada uno fusionar las perspectivas musicológicas, teóricas, e interpretativas para vivificar la música de un lugar y de un momento particulares. En 1982, funda el *Ensemble Organum* para llevar a cabo todos estos objetivos. En 1990 se lo

otorgó el premio *Leonardo da Vinci* por parte del secretariado de estado para asuntos culturales de Italia.

Igualmente en su faceta de compositor cabe destacar: *Le Livre des morts égyptiens* (1979), *Mysteria Apocalypsis*, así como la música para la obra de teatro *Ordet* de Kaj Munk, representada en el festival de Aviñón en 2008.

Cada año, Pérès y los integrantes de *Organum* se acercan a un repertorio medieval concreto. Investigan el manuscrito más antiguo y sus fuentes documentales, sometiéndolos a la evidencia histórica junto a un acercamiento experimental. Intentan conseguir timbres vocales innovadores, prácticas improvisatorias y del ornamento, aplicando teorías acústicas novedosas a cada nuevo proyecto.

### *Ensemble Organum*

Fundado en 1982 por Marcel Pérès en la Abadía de Sénanque, e instalado desde 2001 en la Abadía de Moissac, el *Ensemble Organum* se ha especializado en el arte vocal e instrumental de la Edad Media. Los campos de investigación del *Ensemble* se extienden desde los primeros repertorios litúrgicos conocidos (canto carolingio y romano) hasta aquellas fuentes del siglo XVIII en las que la estética es tributaria de la herencia medieval. Cada año el trabajo de los cantantes se centra en programas cuyo estudio se realiza conjuntamente con musicólogos e historiadores franceses y extranjeros. La investigación se enriquece de este modo con los descubrimientos históricos y musicológicos más recientes. Se presta especial atención a las tradiciones orales aún existentes, que se confrontan con nuevos enfoques. Cada temporada musical es la ilustración de los repertorios y de los campos de investigación estudiados. La estructura flexible del *Ensemble* le permite contar para cada repertorio con cantantes de

“NO EXISTE MÚSICA  
SIN ORNAMENTO”

Marcel Pérès



texturas distintas. Desde 1982, los cantantes franceses del *Ensemble Organum*, que forman el núcleo del grupo, han tenido la oportunidad de trabajar con músicos originarios de casi todos los países y comunidades de la Unión Europea.

Los numerosos conciertos y espectáculos ofrecidos desde 1982 en grandes Festivales Internacionales en Europa, América y el Próximo Oriente, la grabación de más de una veintena de discos (*Harmonic records*, *Harmonia mundi*, *Ambroise*) y las frecuentes participaciones en emisiones de radio (*France Culture*, *France Musique*, *BBC*, *Deutsche Rundfunk*) y de televisión (*France 2*, *FR3*, *Canal +*, *Paris Premiere*) le han dado la posibilidad al gran público de apreciar, de conocer mejor y de profundizar en la riqueza del patrimonio cultural europeo.

Por sus actividades ofrecidas en el mundo entero, el *Ensemble Organum* y Marcel Pérès ocupan hoy en día uno de los primeros puestos en el panorama internacional de la música antigua.



Isabelle Pignol

## XXVIII curso de zanfona ISABELLE PIGNOL

Tras seguir estando ligada a las músicas más formales, Isabelle prefiere presentar la zanfona fuera de sus fronteras. Es por eso por lo que desde 1991 elige tocar con una zanfona electroacústica.

Sus investigaciones musicales y sus composiciones se refieren a la ampliación de

los campos de estudio y de la propia paleta sonora de la zanfona por nuevas técnicas aún poco usadas: flaps, cuerdas rasgadas, cuerdas trabadas, saturación natural del sonido etc. Ciertamente, Isabelle utiliza este instrumento tradicional en un estilo absolutamente contemporáneo.

<http://isabellepignol.mustradem.com>

## Curso de Vihuela

### Por Masud Razei

Comienza sus estudios de guitarra de manera autodidacta en Teherán (Irán). Desde 1985 reside en España continuando sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudia guitarra con Demetrio Ballesteros y José Manuel Fernández, y vihuela y laúd con José Miguel Moreno. Posteriormente perfecciona sus estudios de Guitarra con Miguel Ángel Girollet y Miguel Trápaga. Asiste a cursos de perfeccionamiento con maestros como Narciso Yepes, Alirio Díaz, David Russel, José Tomás, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Robert Barto y Konrad Junghänel. Trabaja como profesor de guitarra entre los años 1986-1991, en numerosos colegios y escuelas de música. De 1990 a 1995 ha sido Jefe de Estudios y profesor en la Academia de Real Musical en Móstoles (Madrid). Ha colaborado con la Obra Social de Caja Madrid (1990-1996), por distintas ciudades españolas, celebrando conciertos educativos referidos a la historia de la guitarra. Escribió artículos para la revista Sur Music sobre el origen de los instrumentos de cuerda pulsada.

Ha grabado también en varias ocasiones para radio y televisión.

Desde 1996 hasta la actualidad ejerce como director y profesor de guitarra en el Centro Musical Corchea de Móstoles, organizando cursos, conferencias y conciertos, además de colaborar con distintos ayuntamientos.

Actualmente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Juan Carlos de Mulder, en la especialidad de Instrumentos pulsados del Renacimiento y Barroco.

Además de tocar vihuela, laúd renacentista, tiorba y guitarra clásica romántica, ha experimentado en el campo de la música popular persa, creando el grupo Zyrab, promocionándose con varios conciertos en Madrid.



Masud  
Razei

ASOCIACIÓN IBÉRICA DE LA  
ZANFONA (AIZ)

[WWW.ZANFONA.COM](http://WWW.ZANFONA.COM)

[WWW.ZANFONA.ES](http://WWW.ZANFONA.ES)

**Contacto**

**JESÚS REOLID**

Tel: 687 59 60 41

[jreolid@wanadoo.es](mailto:jreolid@wanadoo.es)